

Daniela Da riva Curriculum

Daniela Da Riva started painting very young at 12 years old. She attended graphics schools in Milan where she was born. She worked first as a graphic at the Seneca advertising studio, then she organized advertising campaigns for private companies. She prepared scenery (avec Pierluigi Pizzi and Luca Sabatelli) obtaining favourable articles on the main Italian newspapers (particularly on the "l'Italia" newspaper directed by mons. Ernesto Pisoni). In 2006 she received a diploma from the Scuola Superiore degli Artefici of the Brera Academy in Milan.

In 2005 she was rewarded with an exhibition at the "Salonprimo" at the Museo della Permanente at 35 Turati street in Milan, introduced by the painter Luca Vernizzi.

After that she made several exhibitions in Italy and abroad (see below), supported from painters as Daniel Schinasi, Giampiero Maggi, Luca Vernizzi, Massimo Zuppelli.

She has been painting teacher at the UNI3, as G.Maggi assistant.

Actually she also attends the free school of nude at the Accademia of Brera.

Tel. (0039)02 - 2841574. Portable (0039)320 - 2664557.

email. riccidariva@inwind.it

www.danieladariva.it .

Artistic Activity

2002- 24° Concorso Internazionale di Pittura "Epifania"(premio speciale della giuria),Galleria Eustachi, Milano

2003- Collettiva del gruppo artistico Rosetum presso la Galleria d'arte Velasquez di Milano

2003- 13° Concorso de pintura rapida al aire libre, Puerto de la Cruz, Tenerife. 6° premio acquisto

con l'opera "Puerto de la Cruz", Spagna.

2003- Estemporanea di pittura, Comune di Calvignasco

2004- Collettiva del Centro per l'Arte Contemporanea "Torre Strozzi"prov. di Perugia con tema "il Cavallo"

2004- Premio Noi e l'Europa "del Centro Culturale Internazionale d'Arte "Sever", Milano. 3° classificato

2004- In omaggio ad Andrea Appiani ed in occasione dell'inaugurazione del Teatro alla Scala di Milano, Collettiva nella sala del Palazzo Comunale di Bosisio Parini

2005- Salonprimo 2005 Museo della Permanente, via Turati 34 Milano, presentata dal Maestro Luca

Vernizzi dell'Accademia di Brera.

2005 - Collettiva in onore di Gaudenzio Ferrari, nella sala S.Carlo del Palazzo

dell'Arcivescovado di

Vercelli, a cura dell'accademia di Brera di Milano.

2005- Collettiva Circolo Filologico Milanese.

2005- 26° Mostra d'Arte "Cantun Sciatin", città di Bollate

2005- Esposizione Collettiva St. Jean de Cap Ferrat (Fr)

2006- "I Giardini di Porta Venezia"estemporanea di pittura

2006- Collettiva presso il Circolo Filologico Milanese

2006- Collettiva "L'umanità di Giotto per un nuovo Umanesimo". Chiesa dei SS. Cosma e Damiano – Como.

2007 - "Contenuto e Forma " Mostra Collettiva di Pittura del Gruppo Artistico " Il Risveglio"

2007 - 2°Concorso Nazionale "Giacomo Malfanti" collettiva nel castello Palavicino-Casali a Monticelli d'Ongina (Pc).

2007 - "L'armonia della figura"Palazzo Ducale di Revere - Mantova.

2007- "Salon Neptune de Saint Jean Cap Ferrat "3° classificata.

2008 -" 21e Grand Prix Dr Renè Morani " 1-15 agosto, Gillette Fr. Premio Speciale Giuria.

2008- " Salon d'Automne de Gilette " 1- em. Prix. Gillette 4 - 25 ottobre.

2008- " Salon de Saint Jean Cap Ferrat " 14 - 26 ottobre.

2008- " Chiosco di Santa Maria delle grazie " , Milano. Collettiva in occasione dei festeggiamenti

per la 2000sima ricorrenza della nascita di San Paolo.

2009- "Centro Artistico e Culturale "Contardo Barbieri" Broni (PV) Collettiva con il Maestro Massimo Zuppelli.18 Aprile – 3 Maggio

2009- "Centro Libri Larizza " Collettiva della Scuola del Nudo di Brera, 30 Maggio 27 Giugno

2009- " Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea "SANTHIA"conferito il PremioNazionale " Bonifacio Oldoni " 24 Maggio -14 Giugno.

2009- " Mostra al Circolo Filologico Milanese " con il Gruppo Artistico " Il Risveglio " 30 Maggio – 7 Giugno.

2009- "Castello Callori Vignale" Monferrato Mostra "La Danza e le colline del Monferrato", 4-12

Luglio.

2009- "Association des Corses et Amis de la Corse de Saint-Laurent-du Var". Collettiva, 1-7 Nov

2009 - "Il Muro "20esimo anniversario della caduta del muro di Berlino. Rassegna d'Arte Moderna

a cura di Mario Napoli : Associazione Culturale "SATURA"Genova.

2010 - "Mostra Internazionale Italia Arte 2010"10-30 Aprile. Villa Gualino - Torino.

2010 - "Dressage", "Cavallo nell'Arte",dal 2 al 6 giugno Ippodromo di San Siro, Mi.

2010 - "Centro Artistico e Culturale "Contardo Barbieri", 5-20 Giugno, Broni (Pv)..

2010 - "International Exhibition AthensArt 2010", 1-15 Sett. Atene, Grecia.

2011 - "Il Nudo Dipinto "4-13 Marzo Sala Esposizioni Spazio della Cultura San Giuliano Mi.

2011 - "Il Valore della Storia "nel 150° dell'Unità d'Italia Palazzo Cusani via Brera 15, Milano

2011 - "Salon d'Automne de Gilette "Gilette, Fr. Premiata con il 6.eme prix.

2011 - "Art for Japan "Philantropic Exhibition 15- 30 June.

2011 - "Mostra Collettiva della Libera Scuola del Nudo "Aula Hayez, 16-19 giugno, Milano.

2012 - "L'Altra Lei, Donne Dipinte dalle Donne "Accademia A.Galli, via Petrarca 9, Como

Personali

2011 - Personale di Pittura al Museo del Mulino di Saint Blaise, 9 - 23 Luglio, Saint Blaise, Fr.

2012 - Mostra di Pittura in Contemporanea con Anna Carucci alla Mairie di Gilette, 13 Luglio-5 Agosto, Gilette, Fr.

Critiques

La pittura di Daniela Da Riva è fatta di sintetiche morfologie, di cromatismo vario ed evocativo, di pennellate energiche e ricche, di decisa e coraggiosa semplicità del linguaggio e dei temi. Il sentimento che anima le opere di questa artista, espresso in modo diretto, senza astrazioni, si percepisce immediatamente, anche quando l'originario naturalismo si stempera in un lirico discorso psicologico grazie al colore, acceso, intenso, fiabesco. Colpiscono soprattutto gli azzurri, luminosi ed irreali, che accendono di lirismo una realtà sempre chiaramente leggibile, eppure trasformata dal particolare cromatismo in espressione poetica e romantica. Il disegno piuttosto pulito, armonicamente organizzato nella profondità spaziale, l'uso controllato della tavolozza cromatica, la definizione chiara dei temi, la riconoscibilità del segno, sono tutti elementi che concorrono ad esprimere il senso di una disciplina interiore, di una chiarezza di idee ed intenti che fanno di Daniela Da Riva un'artista dalla facile comunicativa e dall'immediato coinvolgimento emotivo. Pacata e serena nelle vedute paesaggistiche, dove predomina la gamma degli azzurri a suggerire un senso di equilibrata calma e di spirituale contemplazione, la pittura di Daniela Da Riva si fa più concitata e mossa quando interviene la presenza umana, alla quale l'artista pare affidare il senso dinamico e drammatico della composizione. Una drammaticità, quella di Daniela Da Riva, viva e palpitante, dignitosa, non aggressiva né scomposta, ad esprimere coerentemente una visione del mondo sostanzialmente equilibrata e controllata, in sintonia con la natura, in dialogo poetico ed emotivo con la realtà.

(dr. arch. Vilma Torselli)

*" Il nuovo non è in ciò che è detto,
ma nell'evento del suo ritorno ".*

Nel dipingere di DANIELA DA RIVA si intuisce un bellissimo dialogo interno di occulte energie liberate, ma anche la forza di star qui a Brera, con quella forma di amore per il corpo umano e di starvi con le ragioni delle proprie durezze frugate sino in fondo.

In DANIELA DA RIVA la realtà è costruita, pennellata su pennellata da una autentica tessitura antiretorica e genera una ipotesi di appetitività impegnando sempre più quel grado di soggettività che il reale deve avere per dichiararsi tale.

Dalla sua pittura si deduce una elementarità plastica, con colore e segno ormai decisamente consci della loro avventura figurale: luce erosa, consumata, ferita, distinta da un esistere che è solo l'antiretorica resistenza dell'essere.

La vorace ricerca della felicità figurale nelle ore passate alla Libera Scuola Del Nudo la pittrice DA RIVA cerca la sua strada di un ancora possibile naturale - realismo.

Prof. Massimo Zuppelli
docente alla Cattedra di
Nudo di BRERA

Sito <http://www.danieladariva.it>